**Игры с тканью**

Обычно, магазин с тканями привлекает внимание портних. Но как оказалось, интерес в фактурам тканей появляется и у детей. Ткань – это прекрасный атрибут для детских игр.

Для самых маленьких детей, большим удовольствием будут любые спонтанные игры с тряпочками: доставать и перебирать их, исследуя фактуру ткани, а для детей по старше — можно уже давать задания. Ткань может быть различной по размеру. Это могут быть уже готовые шарфики, шали, косынки, а могут быть просто отрезы из магазина. Ткань может быть сухой, а может быть мокрой. Ее можно использовать как самостоятельный элемент в структуре игры (занавеска, скатерть для стола в игре с куклами). На ткани можно рисовать (на мокрой и сухой). Из ткани можно делать кукол.

Детям очень нравится рассказывать небольшие двустишия и по содержанию стихотворения выполнять различные движения с тканью (платки, шали).

«Ветер»

|  |  |
| --- | --- |
| Текст | Движение |
| «Ветер, ветер-Ты могуч!Ты гоняешь стаи туч – Лети!»  | *Размахивать платочком из стороны в сторону**Подбросить платочек вверх* |

Такие двух-трехстишия можно придумать самостоятельно – «что вижу, о том пою» - это могут быть любые две строчки связанные некоторым ритмом про предметы, которые окружают ребенка дома. Можно придумать строчки про игрушки – быструю белку, которая скачет по полкам/веткам; шустрого котенка; про бабочку на цветках и даже про муху на окне. Все это ребенок может увидеть дома, и ему тем более будет интересно играть.

В сюжетной игре

* Гладить тряпочки «утюгом».
* Развешивать тряпочки на сушилку, фиксируя прищепками.
* Делать одежду для игрушек, чтобы тряпочки держались — фиксируем их синельной проволокой. Что может быть одеждой? Косынки на головы игрушкам, шарфики, юбочки, платья.
* Из маленьких лоскутков делать «конфетки». Взрослый скручивает рулончиками, а ребенок - раскручивает.
* Можно использовать как скатерть, простыни, одеяла для игрушек.
* Заворачивать в тряпочки игрушки – пеленание.
* Самые маленькие тряпочки использовать, как материал для аппликации.

Рисование на ткани

Батик - одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Батик – это роспись по ткани.

Результат обычно очень эффектный, всегда присутствует сюрпризный момент, и почти не зависит от умений и способностей.

В работе с детьми используются гуашь или акварель. Ткань для батика подойдет всех видов, но нужно учитывать, что на натуральных тканях волокна мягче и поэтому краска ложится плавно. Для классического батика используют шелк. Но в работе с детьми чаще используется хлопковая ткань.

Начинают знакомство с батиком с простого - ставить точки на ткани. Можно посмотреть, как смешиваются цвета, если поставить много разных точек. От игры с цветом можно постепенно переходить к работе с контуром, т.е. создавать рисунок на ткани. Для контура и разнообразных эффектов можно использовать: соль (соль воду впитывает - получаются разводы), нитки, камешки, скотч, ватные палочки, штампы. Для этого их надо или просто нанести на ткань или закрепить. Для творческих экспериментов этот вид занятия – самый замечательный.

Экспериментировать можно не только с красками, но и с тканью: Ее можно скручивать, складывать в несколько слоев, завязывать на ткани узелки. Далее краска просто наносится на сложенную или скрученную ткань. Дальше можно подсушить ее феном и развернуть. Вот он тот самый сюрпризный момент. Результат в батике абсолютно не предсказуем, каждое изделие получается уникальным в своем роде, и скопировать его в точности просто невозможно. После того как работа с краской завершена, батик необходимо прогладить утюгом – закрепить рисунок.

Красочные шедевры можно создавать не только на отдельных лоскутах ткани, но и на готовых изделиях – скатертях, носовых платках, футболках, брюках из легкой ткани. Но для таких изделий лучше использовать специальную краску «Батик». Она не токсична, и легка в использовании. Пока изделие не прошло термическую обработку, краску с ткани всегда можно смыть.

Если вы планируете рисование по четким предварительным границам, то необходимо использовать подрамник, натягивается ткань так, чтобы она не провисала. В работе без четких границ – ткань можно скручивать и завязывать в узелки для свободной росписи.

Самым красочным видом работы является – окрашивание ткани. Для этого необходимо намочить ткань (взбрызнуть ткань водой из пульверизатора) и разложить на поверхности. Далее все пространство ткани заполняется цветом. Удобней работать с использованием кисточки. Если ребенок захочет, можно закрасить краской его ладошки и предложить сделать оттиски на ткани.

Какие примерно могут быть темы при рисовании на ткани: «Ночное небо», «Цветочная поляна», «Вьюга», «Птицы», «Дождь», «На ферме» и т.д.

Изготовление кукол

Народных кукол делали из разных материалов: из травы, соломы, веточек, ткани. Тряпичная кукла была самой знаменитой. Крутить своих кукол дети начинали с 4-5 лет из двух-трех лоскутков. Первых кукол делали с матерями и сестрами, а далее – самостоятельно.

О возможности делать с детьми кукол я узнала из поездки в Ноябрьск. Мы посетили центр, в котором одним из видов деятельности с детьми было изготовление простых тряпичных кукол уже в 4 года.

Обычно куклы изготавливаются из двух небольших лоскутков и ваты. Но такая кукла не будет устойчивой в домике или на полке. Лучше взять один большой лоскуток свернуть его рулончиком и согнуть этот рулончик пополам. Отступить немного от линии сгиба и завязать веревочкой или синельной проволокой – получится голова и ноги. Это будет базой для куклы, которая сможет сама стоять. Далее, завязываем на голове косыночку и второй лоскуток завязываем платьем – оборачиваем его вокруг куклы и завязываем его там, где была завязана первая веревочка. Все, кукла готова. Раньше куклу делали безликой по некоторым суевериям, но, если у вас появится желание, лицо можно нарисовать фломастерами или ручками. В дальнейшем такую куклу можно использовать в домашних театрализациях любимых сказок. Кукле важно надо дать имя, возможно использование в сюжетных играх.